

Leitmotive in „Effi Briest“ von Theodor Fontane

Kapitel / Motive	1-5	6-14	15-22	23-31	32-36
Tradition der Briests	K3 15/14ff Angebot des Familien-Du K3 16/5 Zusammenhalt der alten Familien K3 16/ 21 Wahl der Ehegatten K4 21/22 Briests als historische Familie K5 29/25 Briest über Traditionen anderer	K7 45/44f keine Langschläfer (preußisch , tugendhaft) (Effi) K7 47/13ff Effis Erkundigung nach Leuten von Familie in Kessin K8 53f/45ff „Ich bin eine geborene Briest ...“ (Effi) K10 68/1f Effi ist stolz auf ihr Wappen „Die Briests waren immer sehr gute Leute und damit hängt es wohl zusammen“	K15 100/20f Waterloo-Denkmal, das Briests Großvater errichten ließ K25/18819f Briests halb scherzende, halb enttäuschte Bemerkung über ausbleibenden Sohn	K23 167/1-25 Effi spielt das „Teemädchen“	
Pflanzen auf Hohen-Cremmen	K1 diverse Pflanzen um das Herrenhaus K2 13/5 Pflanzen als Versteck K3 15/29 Effi soll sich wie Efeu um Gatten ranken K3 16/14 Gespräch im Garten Effi-Herta K4 22/36 Raps zum Verkauf K4 23/35 Effi und Frau Briest im Garten			K24 184/19-20 Effi ist nach dem Urlaub in H-C	K33 230/15 Effis Gespräch, mit Roswitha über Efeu an der Christuskirche K34 234/19 Wilder Wein im Wind K36 249/19 Effi hört Rieseln der Platanen im Wind vor ihrem Tod K36 249/34 Heliotrop als Umrahmung von Effis Grabstein
(Schatten auf) Rondell mit Sonnenuhr	K1 5u4 Effi sitzt mit ihrer Mutter vor Rondell, im Schatten liegender Fliesengang K2uK4 Effis wiederholtes Vorbeilaufen K4 23/35 Effi und Frau Briest im Garten		K15 100/9-11 Blick Effis und der Mutter auf Sonnenuhr	K24 184/15-18 Effi ist nach dem Urlaub noch in Hohen-Cremmen	K34 234/18 Briests sitzen vor Effis Rückkehr im Schatten vor Rondell K35 239/37-38 Effi zieht Rondell mit Sonnenuhr einer Kur in Italien vor K36 245/38 Effi in H-C., Rollo kommt zu ihr zurück K36 249/25-26 Nach Effis Tod ist Sonnenuhr einer Marmorplatte gewichen K36 250/1 Briest und Frau sitzen auf dem Rondell

Kapitel / Motive	1-5	6-14	15-22	23-31	32-36
Kirchhof	K1 5/13 Trennung des Hauses vom Ort durch Kirchhofsmauer K1 13/13 Effis Lauf über den Kirchhof K4 23/24 Effis Ersteigen eines Balkons an der Korchhofsmauer	K6 37/44f Chinesengrab neben Kessiner Friedhof K10 72/20ff Teil der „Chinesen-Geschichte“ (Innstetten) K13 92/33ff Erstes Treffen mit Roswitha	K16 112/29-31 Crampas und Effi reiten vorbei(nach Spaziergang) K21 146/37ff Effi verliert Furcht vor Kirchhof		K32 219/35-36 Gespräch mit Rummschüttel, Blick aus Effis Fenster, „Ich sehe gerne Kirchhöfe“ K32 223/41 und 224/41 Gespräch mit Roswitha über ihre erste Begegnung auf dem Kirchhof
Wasser	K1 5/18 Teich vor dem Herrenhaus K1 11/2 ff Versenkung imagonärer Schuld im Teich durch Effi und Freundinnen K1 11/21 Versenkung untreuer Frauen im Wasser K2 12/5 Vergleich Effis mit einem Schiffsjungen K2 13/10 ff Effis Lauf zum Teich	K6 39f/41ff Wasser im Mondschein ist schauerlich – aber nur in Kessin (Effi)	K15 101/5-18 Hunde als Retter von Verunglückten im Wasser ab K.16 106 Ausritte von Crampas und Effi gehen allermeist ans Meer K19 133-135 Der „Schloon“ blockiert den direkten Heimweg K20 140/28-36 Crampas: „Trennende Kraft des Wassers“ K21 150/30-33 Sich Ertänken als Möglichkeit zum Selbmord (Roswitha) K22 160f Effi reist auf dem Wasserweg endgültig ab	K24 178/14-30 Effi und Innstetten im Urlaub am See K28 202/16-20 Duell findet am Meer statt	K32 220/3-7 Gespräch mit Rummschüttel über Brunnen K34 234/20 Libellen über dem Wasser K34 236/10 Effi wieder im Matrosenkleid K36 246/12-13 Effi ist spazieren und zählt Ziehbrunnen und Tröge K36 246/29 Effi mit Mutter am Teich K36 247/20 Nachtluft und Nebel steigen vom Teich herauf, lösen Effis Tod aus
Schaukeln und Fliegen	K1 5/19 Schaukel vor Herrenhaus K1 6/19-24 Effi als „Tochter der Luft“ die auf Trapez sitzt K2 12/10 Effis Wunsch, Hulda in der Luft zu küssen K4 28/ 10 Effis Liebe zur Gefahr beim Schaukeln	K10 71/30 himmlisches Gefühl Effis im Schlitten „dahinzufiegen“	K15 99/33 Empfindung süßer Gefahr beim Schaukeln wie früher	K23 169/36 Effi empfängt Arzt im Schaukelstuhl K24 184/29-33 Effis Erinnerung an den Empfang Crampas' im Schaukelstuhl K30 214/17-26 Effi im Schaukelstuhl, als sie aus dem Brief der Mutter von Instettens Trennungsabsicht liest	K34 238/10-27 Effi schaukelt kurz vor ihrem Tod und hat das Gefühl in den Himmel zu fliegen

Kapitel / Motive	1-5	6-14	15-22	23-31	32-36
Untreue	<p>K1 9/22 Mahnung vor Verstoß gegen das 4. Gebot K1 11/21 Versenkung untreuer Frauen K4 20/16 Briest entlässt Pink wegen Verhältnis zur Gärtnersfrau K4 25/30ff Effis Wunsch mit Dagobert zu tanzen K5 33/25 Nienkerkemens Techtelmechtel mit Hulda</p>	<p>K6 37/7 Ankunft in Kessin : „Hier ist alles unsicher“ (Innstetten) K7 47/4f „Ich will dich keinem anderen lassen“ (Innstetten) K8 52/34f „Wenn sie nur nicht mit zu freundlichen Augen sehen .Ich bin so sehr jung. Und Jugend...“ (Effi) K9 56/3ff Güldenklees Aussage K11 Tripellis Verhältnis mit russischem Fürsten K13 86/20ff „Was ihr in ihrer Ehe eigentlich fehlte ...“ (Effi kommt zu Bewusstsein was in ihrer Ehe fehlt) K13 88/3ff Crampas Ankunft „Crampas als Trost- und Rettungsbringer“ (Effi in einem Brief an ihre Mutter) K13 88/22-30 Crampas als Mann „vieler Verhältnisse“ und sein zerschmetterter Arm wegen eines Duells nach einer Affäre</p>	<p>K17 114/3-9 Aussage über Crampas K17 117f/Z.32-13 Crampas' Geschichte K17 119/22-34 Crampas macht Effi an, sie lässt ihn abblitzen K19 136/30-33 Crampas küsst Effis Hand heiß und ausgiebig! (1. sexueller Kontakt xD) K20 140f/37-9 Alte Frau scheint etwas zu ahnen... K21 148f/24-1 Effi K21 150/21ff Effi zu Roswitha über verheiratete Männer K21 151/2-5 Effi resignierend über Sit. K21 153f/37-2 Effi's Schuldgefühl verrät sie fast vor Instetten K22 158/13-16 Effi + Roswitha über Verhältnis mit Kruse</p>	<p>K23 167/1-25 Effi simuliert Rheuma K24 184/34 Erinnerung an Crampas und an den Beginn der Affäre K25 187/27 scherzhafte Erinnerung Instettens an Effis Sympathie für Crampas K25 189/20-43 Effi redet mit Roswitha über Sünden K27 195/21 ff Affäre kommt raus</p>	
Bahndämme und Züge	<p>K5 30/36 Hochzeitsreise</p>	<p>K6 35/35 Zug beendet die Hochzeitsreise, da Instetten pünktlich sein will K6 36/19f über die Schienen und den Bahndamm hinunter nach Kessin – Neuanfang K11 74/25f „Ich sehe so gerne Züge“ (Effi)</p>	<p>K22 161/31-41 Effi fährt mit dem Zug nach Berlin</p>	<p>K23 162/1-5 Effi fährt mit dem Zug nach Berlin, um eine Wohnung zu suchen K28 201/1-15 Innstetten fährt zum Duell mit Crampas nach Kessin K29 205/7-10 Innstetten fährt nach dem Duell mit dem Zug nach Berlin zurück</p>	<p>K32 219/31-34 Gespräch mit Rummschüttel, Blick aus Effis Fenster auf Bahndämme K36 246/18 Effi ist spazieren; von ihrem Rastplatz aus kann sie Züge bzw. den Bahndamm beobachten</p>

Kapitel / Motive	1-5			6-14			15-22			23-31			32-36		
Chinesische	K4 24/26 ff Effi wünscht sich jap. Deko			K6 37/38f „Eine ganz neue Welt ... vielleicht sogar einen Chinesen“ (Effi) K6 38/18f „Ein Chinese, finde ich, hat immer was gruseliges.“ (Effi) K8 51/2ff „Was soll der Chinese?“ (Effi) K9 63f/4ff Chinesen-Traum K10 66/32 Besprechung des Chinesen Traums (Effi und Innstetten) K10 70ff/25ff Grabbesichtigung + Geschichte des Chinesen K12 80/19ff Trippelis Vater und seine Meinung zum Chinesen K12 84/23ff Erwähnung des Chinesengrabs in einem Brief nach Hohen-Cremmen K13 96/1 Das Grab kann mit Roswitha zusammen angeschaut werden			K16 112/29-31 Effi und Crampas reiten vorbei(nach Spaziergang) K21 147/12-24ff Frau Kruses' Chinesengeschichten			K24 175/25-41 Johanna hat das Klebebild des Chinesen mit nach Berlin genommen K28 203/41 Verharmlosung des Chinesen durch Instetten			K32 222/6 Erinnerung Effis an „gute Zeiten“, Effi: „Spuk ist lange nicht das Schlimmste“ (ihr jetziges Leben ist viel schlimmer)		
Beginn der Kapitel	K1 5 K2 11	K3 15 K4 19	K5 29	K6 35 K7 43 K8 49	K9 54 K10 64 K11 73	K12 79 K13 85 K14 96	K15 99 K16 106 K17 112	K18 120 K19 128 K20 137	K21 145 K22 155	K23 162 K24 171 K25 186	K26 190 K27 194 K28 201	K29 205 K30 210 K31 215	K32 219 K33 230	K34 233 K35 238	K36 245 Ende 250

Die Seiten- und Zeilenangaben beziehen sich auf die Ausgabe vom Hamburger Leseheft Verlag.

Als Orientierungshilfe für diejenigen, die eine andere Ausgabe haben, stehen die Anfangseiten der Kapitel in der letzten Tabellenzeile.

Erarbeitet von:

Larissa Mayer
Christian Müller*
Martin Raible
Katja Reinhard
Frédéric Rumm
Sebastian Schaible
Ann-Kathrin Schellenbauer
Robert Schlösser
Caro Schneider

Christian Schmitt
Stefanie Schrobbach
Michael Schütz
Pascal Rischka
Viktor Ruff*

* wegen Kommunikationsproblemen konnte deren Arbeit leider nicht mehr in die Auflistung übernommen werden.